

Indiquer 2 à 3 choix de Master Classes dans l'ordre de préférence (avec des chiffres):

- Frédérique Bertrand** - Chasseurs d'images
- Audrey Calleja** - Leporello illustré
- Olivier Douzou & Carlos Grassa Toro** - Journal éphémère
- Anne Laval** - C'est un jardin extraordinaire
- Lionel Le Néouanic** - Exposez-vous !
- Violeta Lópiz** - Ser para hacer / être pour faire
- Juanjo Milimbo** - Chirurgie postale
- Iris Miranda** - gravure - Livre d'artiste gravé
- Pierre Gréau** - sérigraphie - Musique, formes et couleurs
- Francisco Gutiérrez** - enluminure - Drôleries et grotesques
- Steve Seiler** - Se jouer des mots et avec eux et avec vous
- Isidro Ferrer** - glíglica ilustrada / glíglica illustré

Tarifs\*  
150€ à titre privé  
200€ dans le cadre  
de la formation  
professionnelle\*\*

**master classes**

du 19 au 22 juillet 2018

## les estivales de l'illustration à Sarrant



Nom : ..... Prénom : .....

Responsable légal (le cas échéant): .....

Date de naissance : ..... Profession/études : .....

Adresse : .....  
.....

Téléphone : ..... e-mail : .....

Je m'inscris pour participer au cursus complet d'une Master Classe des Estivales de l'illustration. J'ai bien pris note que chaque illustrateur a construit sa Master Classe sur 5 demi-journées, du vendredi 20 juillet à 10h au dimanche 22 juillet à 13h.

Fait à : ..... Le : ..... Signature :

**Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à l'adresse suivante :  
Association LIRES - Estivales de l'illustration - Place de l'église - 32120 SARRANT**

\* Facilités de paiement : possibilité de régler en plusieurs fois sans frais.

\*\* Inscriptions administratives dans le cadre de la formation professionnelle,  
contacter la ligue de l'enseignement du Gers / Cathy Leplus / 05 62 60 64 34

\*\*\* Pour l'hébergement, contacter l'Office de Tourisme de Sarrant / Séverine Ajas au 06 76 38 59 20

Pour plus d'informations : [www.lires.org](http://www.lires.org) / [www.mediagers.fr](http://www.mediagers.fr) / [illustrations@lires.org](mailto:illustrations@lires.org)

Tel : 05 62 65 09 51 / facebook : Estivales de l'illustration

## frédérique bertrand

**Papiers, peinture, pinceaux, crayons, ciseaux, lames, scalpels... découpes chirurgicales, ca- viardages et collages en séries.**

Devenez chasseurs d'images, chasseurs d'histoires, dompteurs de créatures extraordinaires, architectes délirants ou savants fous ! Je vous propose un atelier créatif où vous détournerez les matières, les images et les formes collectées dans des revues glanées au fond de nos vieux tiroirs. Où vous vous laisserez emporter par votre poésie intérieure, et où vous vous aventurerez dans celle de vos lettres et de vos mots. Où peut-être même vous vous perdrez dans l'illisibilité et l'indéchiffrable, pour mieux inventer votre langage en image.

## audrey calleja Leporello illustré

Conception et réalisation d'une courte histoire illustrée présentée sous la forme d'un livre accordéon. Nous imaginerons comment raconter la promenade d'un animal extra ordinaire. A quoi ressemble-t-il ? Qui est-il ? Où va-t-il ? Un imprévu ? Une rencontre peut-être ? Autant de questions que l'auteur et l'illustrateur se posent lors de la création d'un album. Différentes étapes qui seront abordées pas à pas, sous la forme d'exercices et de petits jeux, pour stimuler l'imagination et expérimenter différentes techniques d'illustration.

## olivier douzou & carlos grassa toro Le journal éphémère

Les estivales de l'illustration auront cet année sa propre presse destinée à connaître la vérité (même imaginée) de ce qui se passe au jour le jour pendant les Estivales. Reportages, interviews, opinions, société. On a besoin d'illustrateurs, graphistes, écrivains, photographes, experts en mots croisés et recettes de cuisine. Même les journalistes seront eux aussi les bienvenus. Une direction bicéphale, binationale, bilingue assurera l'indépendance de ce moyen d'expression. ¡Vive la presse libre!

## anne laval C'est un jardin extraordinaire

Pinceaux, crayons, brosses, éponges, feuilles, chat de la voisine..., utilisons tout un tas d'outils pour créer tout un tas de matières.

Créons un stock de papiers peints flamboyants. Découpons dedans des formes qui piquent ou ondulent pour créer un herbier incroyable, des plantes extraordinaires, un paysage imaginaire. Jonglons avec les formes, les couleurs, les matières !

## lionel le néouanic Exposez-vous!

Soyez dada, soyez fous ! Devenez vous-même une vivante et mouvante oeuvre d'art. En confectionnant pour vous, costume, masque, couvre-chef, accessoires et ornements divers (toute extension possible de votre personne). Pour ce faire, toutes les techniques seront bonnes (couture, peinture, collage, assemblage, sculpture...) avec les matériaux de votre choix (tissu, carton, grillage, objets de récupération naturels ou non...) Vous pourrez ensuite, pour compléter le « tableau », en quelques notes, en quelques mots, donner voix et parole à votre création et imaginer, si le corps vous en dit, une petite chorégraphie. Enfin, vous serez prêt à vous exposer au public dans un délirant défilé artistique.

## violeta lópez Ser para hacer / Être pour faire

Etre un singe pour peindre un singe, Donner un câlin pour chanter un câlin, Sentir la nuit pour construire une nuit. Nous voyons constamment les interprétations que les autres font du monde, nous sommes entourés de références, poèmes, films, photos, images, dessins, sculptures, constructions... Souvent, nous observons ces références pour chercher l'inspiration. Mais le plus intéressant que chacun a, c'est sa propre interprétation des choses. La beauté et la complexité c'est d'interpréter et de transmettre ce que chacun voit, est, ressent... Dans cet atelier j'aimerais que nous cherchions nos propres références visuelles, conceptuelles, artistiques, à travers notre propre expérience, du mouvement, des mots, de l'observation ou du jeu...

## juanjo milimbo Chirurgie postale

As-tu déjà entendu parler de courrier essoufflé, d'enveloppes siamoises, de transgénèse épistolaire? Ce cours inédit de taxidermie postale a pour objectif d'amener tout patient né avec une anomalie ou un défaut, ou ayant souffert d'un accident, à retrouver son apparence initiale voire à l'améliorer, grâce à la recomposition, l'implantation ou la transplantation de n'importe lequel de ses appendices ou organes. Outils nécessaires:

bistouri, ciseaux, fil, agrafes, scotch, scie... Tu en acquerras une parfaite maîtrise en procédant à des cicatrices, des plis, des greffes et transplantations en tout genre. Suite à d'autres expériences chirurgicales, nous allons montrer que nous pouvons transformer une simple enveloppe en une boîte à surprises. Tout est qu'absence, plié, suspension ou poste restante...

## iris miranda - gravure Livre d'artiste gravé

À travers la découverte d'une technique de gravure en taille-douce, la recherche de motifs graphiques, la conception d'une forme de pliage en papier, nous fabriquerons une suite d'images gravées qui, imprimées et imbriquées les unes dans les autres, prendront la forme (à inventer, bien sûr!) d'un « livre d'artiste ». Nous expérimenterons la gravure sur un matériau de récupération, le Tetra Pak® (briques alimentaires) qui offre les mêmes exigences que la technique de la pointe sèche traditionnelle et un grand potentiel à être découpé, incisé et transformé en matrice d'impression, de façon libre et spontanée...

## pierre gréau - sérigraphie Musique, formes et couleurs

Composer des images, comme on écrirait un air de musique. Avec des instruments, outils étranges, racles, écrans, pinceaux et calques, et à grands coups de lignes, de formes, de textures et de couleurs glanées autour de nous, nous fabriquerons des images, à la fois multiples, uniques et variées. Agencer, superposer, équilibrer, jouer dans l'espace de la feuille pour raconter, expérimenter les variations possibles d'une gamme de couleurs et de formes, voilà de quoi inventer et imprimer un album d'images des plus abstrait, aux saveurs de vos influences multiples. Pour jouer et déjouer les contraintes de la sérigraphie, nous produirons ensemble une série d'images, qui, dessinées à l'oreille et imprimées à la main, résonneront aux yeux de chacun comme une musique particulière.

## francisco gutiérrez - enluminure Drôleries et grotesques

À partir des Drôleries ou Grotesques qui apparaissent dans les marges des manuscrits enluminés, nous envisagerons différentes techniques de l'Art de l'Enluminure. Venez découvrir la préparation des couleurs à partir de pigments naturels et de liens médiévaux ; la dorure avec du Gesso traditionnel et de la feuille d'or 24k, sur

du vrai parchemin. Grâce à ces procédés vieux de mille ans, vous découvrirez des illustrations riches en couleurs ainsi que des formes vraiment modernes et, surtout, les techniques secrètes et les matériaux originaux qui ont marqué l'Histoire de l'illustration.

## steve seiler Se jouer des mots et avec eux et avec nous

Gutenberg ayant disparu depuis 550 ans cette année et sachant que malgré de nombreux efforts, personne ne l'a jamais revu, je vous propose de venir profiter de son invention. Découvrir la typographie traditionnelle et ainsi se rendre compte qu'esperluette n'est pas une copine à Yvette. Composer lettre à lettre en arrivant la tête à l'envers pour imprimer à l'endroit. Tout passer sous presse sans se presser, réaliser de jolis dégradés sans rien dégrader et si t'as du pot, avec un bon assemblage, jouer avec les formes typo. Le tout, bien entendu, sans se mettre la pression (on la boira après...) même pour ceux qui auraient mauvais caractère, tu verras au final tu seras fier!

## isidro ferrer glíglica ilustrada / glíglica illustré

Julio Cortázar considérait la littérature comme un jeu. Il a joué avec les genres, avec les formes et avec le même langage. En utilisant les mêmes outils que Cortázar, nous inventerons un vaste alphabet de signes graphiques qui, au travers de la combinaison aléatoire de leurs formes, nous permettent comme une danse collective de variables, et en utilisant des techniques d'impression sur bois, arriver au connu et pourquoi pas, à l'inconnu.

