

Le cinéma ABC de Toulouse fête ses 50 ans !

Créé à l'origine par des enseignants, l'ABC a toujours eu pour mission de participer à l'éducation à l'image de tous les publics. Pour cela et à l'occasion de cet anniversaire, nous vous proposons une exposition d'affiches itinérante.

En effet, depuis l'ouverture du cinéma en 1966, nous conservons les affiches et les photographies des films que nous programmons. Nous possédons une collection d'environ 15000 affiches qui illustre l'histoire du Cinéma et celle de notre cinéma.

Pour célébrer nos 50 ans, nous vous proposons une exposition sur **Les contes au cinéma** qui reflète en même temps la programmation de l'ABC, dont la volonté est de faire découvrir les films de cinéastes différents et de tous les pays.

Il était une fois...

Il était une fois... quatre mots magiques qui ouvrent les portes du merveilleux : fées, pirates, ogres, sorcières, princes et princesses transportent depuis toujours petits et grands dans des pays et des époques lointains. Le conte est intemporel et universel et cette exposition a pour vocation de vous faire découvrir ou redécouvrir des films de pays différents qui s'inspirent tantôt d'histoires ou de légendes propres à leur pays tantôt venant d'autres pays.

Charles Perrault, l'un de nos auteurs français les plus connus à s'être inspiré des contes issus de la tradition orale, a finalement été peu adapté au cinéma. Cependant avec **Peau d'âne**, Jacques Demy réalise à la fois une œuvre enchantée et drôle de même que Jean Image avec son film d'animation **Jeannot l'intrépide**, une adaptation très libre du petit poucet, premier long métrage d'animation français.

Hans Christian Andersen, auteur danois, a inspiré nombre de cinéastes et autres studios américains mais nous retiendrons ici **Le vilain petit canard** de Garri Bardine, réalisateur russe, virtuose de l'animation de marionnettes et **Le roi et l'oiseau** d'après La bergère et le ramoneur, chef d'œuvre de Paul Grimault, adapté par son ami Jacques Prévert.

Blanche-Neige des frères Grimm, auteurs allemands fut d'abord adapté par Walt Disney (1^{er} long-métrage parlant et en couleurs, 1937) et a connu de nombreuses adaptations plus ou moins réussies. Toutefois Pablo Berger, cinéaste espagnol, transformera Blanche-Neige en **Blancanieves** et l'emmènera en Andalousie et de princesse elle deviendra torero.

Michel Ocelot dans ses films et plus précisément dans **Les contes de la nuit** aime croiser les contes de pays et d'époques différents. Il les transforme au gré de ses envies car lui aussi est un conteur et souhaite transmettre « de bonnes choses » aux spectateurs.

Comme Michel Ocelot, Rémi Bezançon pour son premier film d'animation s'est inspiré de l'Afrique et a choisi comme point de départ une histoire vraie, celle de la girafe **Zarafa**, offerte par le Pacha d'Égypte au roi de France Charles X et qui fut la première girafe à avoir foulé le sol français en 1827. Ce fait historique est un prétexte pour suivre les aventures extraordinaires de Maki, petit garçon africain, (plus grand en taille que Kirikou) qui rappellent les récits non moins extraordinaires de Jules Verne.

Les trois brigands de l'auteur français Tomi Ungerer, a été mis en images par un réalisateur allemand et trouve aussi ses origines dans les mythes et légendes

universels. On y retrouve les éléments traditionnels du conte : la petite orpheline, la marâtre, les anges gardiens ...

Les contes des mille et une nuit ont toujours inspiré les faiseurs d'images comme Karel Zeman, surnommé le Méliès tchèque. Cet artiste utilise la technique du papier découpé pour raconter les incroyables aventures de **Sindbad** peuplées de palais orientaux, de sultans et de princesses mais aussi de monstres féroces et d'animaux extraordinaires.

Les voyages merveilleux et lointains sont souvent contés dans ces récits car ils sont la promesse d'aventures épiques et féeriques. Hayao Miyazaki, le plus connu des réalisateurs de films d'animation japonais, s'est librement inspiré d'un roman de Jonathan Swift *Les voyages de Gulliver* dans **Le château dans le ciel** où se mêlent poésie et aventure. Dans son dernier film **Le conte de la princesse Kaguya**, Isao Takahata s'inspire lui d'un conte japonais traditionnel considéré comme le plus ancien récit en langue japonaise et emmène le spectateur dans un voyage onirique.

Le Léo du titre **Le petit monde de Léo** n'est pas l'un des petits animaux des cinq contes qui composent ce programme mais le nom de leur créateur, Léo Lionni, célèbre auteur et illustrateur italien pour enfants. Grâce à son ami, le réalisateur Giulio Gianini, petits et grands peuvent s'émerveiller devant la mise en mouvements de ces contes universels.

Mythes et légendes celtiques peuplent l'univers de Tomm Moore. Dans **Le chant de la mer**, une petite fille selkie - une fée de la mer - et son frère vont devoir affronter leurs peurs au cours d'un voyage fantastique et combattre une sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leurs pouvoirs.

Enfin ces contes et autres merveilleuses histoires viennent de l'imagination d'auteurs comme James Matthew Barrie, le créateur de Peter Pan. Le film **Neverland** raconte la genèse de cette célèbre histoire de pirates, d'orphelins, d'indiens, de fées et de sirènes.

Le conte n'a ni frontières géographiques ni temporelles puisqu'il les traverse depuis toujours que ce soit par l'oral, l'écrit ou le cinéma. Il perdure dans l'universalité car il fait le pont entre toutes les cultures et tous les âges de la vie.

Liste des films et format des affiches

- 1/Le château dans le ciel**, film d'animation japonais de Hayao Miyazaki, 2003: 54x40
- 2/Le petit monde de Léo**, film d'animation suisse de Giulio Gianini, 2014: 60x42
- 3/Le chant de la mer**, film d'animation irlandais de Tomm Moore, 2014: 54x40
- 4/Zarafa**, film d'animation français de Rémi Bezançon, 2012: 54x40
- 5/Les contes de la nuit**, film d'animation français de Michel Ocelot, 2011 : 54x40
- 6/Le conte de la princesse Kaguya**, film d'animation japonais de Isao Takahata, 2014 : 54x40
- 7/Le vilain petit canard**, film d'animation russe de Garri Bardine, 2011 :60x40
- 8/Les trois brigands**, film d'animation allemand de Hayo Freitag, 2007 : 54x40
- 9/Blancanieves**, film espagnol de Pablo Berger, 2013 : 52x40
- 10/Sindbad**, film tchécoslovaque de Karel Zeman, 2001 : 60x40
- 11/Peau d'âne**, film français de Jacques Demy, 1970 : 60x40
- 12/Jeanot l'intrépide**, film d'animation français de Jean Image, 1950 : 60x40
- 13/Neverland**, film britannique de Marc Forster, 2005 :54x40
- 14/Le roi et l'oiseau**, film d'animation français de Paul Grimault, 1980 : 54x40

Exposition « Il était une fois... »

