Free jazz, black power

Auteur(s) Carles, Philippe (1941-...) (Auteur) ;

Comolli, Jean-Louis (1941-...) (Auteur)

Titre(s) Free jazz, black power / Philippe Carles, Jean-Louis Comolli.

Editeur(s) [Paris] : Gallimard , 2000 (18-Saint-Amand-Montrond : Bussière Camedan impr.).

Résumé Secouer l'histoire, celle du jazz, celle des Blues People, celle de l'Amérique en lutte contre elle-même, le poids des fantômes du passé, le poids des revenants des esclaves qui reviennent danser la nuit dans les têtes, le free jazz secoue les chaînes du corps noir qui est dans l'histoire blanche, invisible, hors champ. Quand nous avons publié ce livre, c'était en 1971, les Black étaient Panther, Malcom X était mort assassiné et son prophète n'était pas encore vraiment né, Julius Hemphill formait son premier groupe à Saint Louis et Joe McPhee, avec Clifford Thornton, avait déjà enregistré son Nation Time, Spike Lee était à l'école et le rideau de fer était tiré. Le Roi Jones s'appelait déjà Amiri Baraka, le Workshop de Lyon s'appelait encore Free Jazz Workshop. George Jackson était mort assassiné en prison et Mumia Abu Jamal n'était pas encore dans le couloir des condamnés à mort, voilà ce qui n'a pas changé, voilà ce qui a changé.

Notes Discogr. p. 405-435.

Sujet(s) Free jazz : Histoire et critique

Musiciens noirs américains : Etats-Unis : 1945-1970

Musique : Aspect social : Etats-Unis : 1945-1970

Free jazz

Indice(s) 781.65

Exemplaires

Support	Livre
Situation	En rayon
Bib. actuelle	SAMATAN
Code barre	03201000125808
Genre	Documentaire
Cote	781.65 CAR
Support	Livre
Situation	En rayon
Bib. actuelle	MGA
Code barre	1144540
Genre	Bande dessinée
Cote	781.65 CAR