Etre acteur

Auteur(s) Cehov, Mihail Aleksandrovic (1891-1955) (Auteur) ;

Janvier, Elisabeth (1932-1991) (Traducteur)

Titre(s) Etre acteur : technique du comédien / Michael Chekhov ; préface de Yul Brynner ; traduit de l'américain par Elisabeth Janvier avec la collaboration de Paul Savatier.

Editeur(s) Paris : Pygmalion , 2021.

Résumé L'instrument du comédien est le plus difficile à apprivoiser car il s'agit de son propre corps et de sa sensibilité. Avant Michael Chekhov, il était aisé d'apprendre la diction mais cet élément du jeu dramatique n'avait jamais été accompagné d'un support concret. Etre acteur a révolutionné la technique du comédien. Il est le seul ouvrage qui expose ce qu'il y a de plus important dans l'art dramatique : le moyen de maîtriser le Mécanisme de Création. Si l'on peut dire que Chekhov est le prolongement de Stanislavski, il a surtout considérablement actualisé et adapté son enseignement pour le rendre plus accessible. Le théâtre et le cinéma américains doivent à Michael Chekhov le plus clair de leur art.

Traduit de : To the actor .

Sujet(s) Art dramatique

Théâtre : art et enseignement

Acteur : techniques

Indice(s) 792.028

Exemplaires

Support	Livre
Situation	En rayon
Bib. actuelle	MGA
Code barre	03212000116465
Genre	Bande dessinée
Cote	792.028 CHE